

ONTHULLEND



'Isaac' Lazarus Israels Danshal, Zeedijk, Amsterdam

'Dit is een van de krachtigste schilderijen in onze verzameling. Met een markante herkomst van Goudstikker. Het eerste aanbod ging naar Goudstikkers erfgenamen in de VS.'

KUNST LAAT ZIEN WAAR JE STAAT IN HET LEVEN



Julien Creyten Kermis in Oedt

Pagina 17:
'Isaac' Lazarus Israels
 Amsterdam 1865-1934 Den Haag
Danshal, Zeedijk, Amsterdam, doek 97,5 x 74,5 cm, gesigneerd en te dateren ca.1892-1893.
 Annotatie: 'Danshal, Zeedijk'.
 Herkomst: coll. J.M.P. Glerum, Amsterdam, 1933, inv.nr. A 101; coll. J. Goudstikker, inv.nr. 2753; veiling Frederik Muller & Co., Amsterdam, *Moderne schilderijen, aquarellen, teekeningen, etc. afkomstig uit de collectie van wijlen J. Goudstikker, Amsterdam*, 8-9 okt. 1940, lotnr. 19, daar gekocht door Kunsthandel d'Audretsch, Den Haag, die het schilderij verkocht aan de grootmoeder van de vorige eigenaars.
 Lit.: tent.cat. Den Haag, Pulchri Studio, *Herdenkings-tentoonstelling Isaac Israëls*, 1934, cat.nr. 29 (als 'Zeedijk danseres. Eigendom van Kunsthandel J. Goudstikker. Amsterdam'); vgl.: Elsbeth Veldpape, Toos van Kooten, *Isaac Israëls: Chroniqueur van het vlietende leven*, Otterlo 1999, afb. pag. 79 ('Twee dansende vrouwen, Amsterdam') en afb. pag. 137 ('Twee dansende vrouwen, Amsterdam' en 'verso: Twee dansende jonge vrouwen'), Ingelies Vermoulen e.a., *Nachtlicht. De schilders van het nieuwe licht 1880-1940*, Haarlem 2010, afb. in kleur pag. 11, pag. 125; Jaap Versteegh, 'Nachtlicht: prikkelend, weemoedig, stralend', *Collect 3* (2011), afb. in kleur pag. 21.
 Tent.: Den Haag, Pulchri Studio, *Herdenkings-tentoonstelling Isaac Israëls*, dec. 1934- jan. 1935; *Nachtlicht*, Deurne, Museum De Wieger, dec. 2010-maart 2011/Amersfoort, Museum Flehite, maart-juni 2011; Apeldoorn, Paleis Het Loo, *Uit de kunst! 100 jaar Nederlandse kunsthandel. Unieke tentoonstelling van de Vereniging van Handelaren in Oude Kunst*, nov. 2011-jan. 2012.
 Een vergelijkbaar schilderij bevindt zich in het Kröller-Müller Museum Otterlo, evenals de uitgewerkte voorstudie in houtskool.

Pagina 18:
Julien Creyten
 Wingene (België)1897-1972 Borgerhout (België)
Kermis in Oedt, Duitsland, doek 79 x 102,3 cm, gesigneerd en gedateerd '24.
 Herkomst: tot 2011 in bruikleen bij het Heimatmuseum Oedt, Duitsland; part. bezit Duitsland.

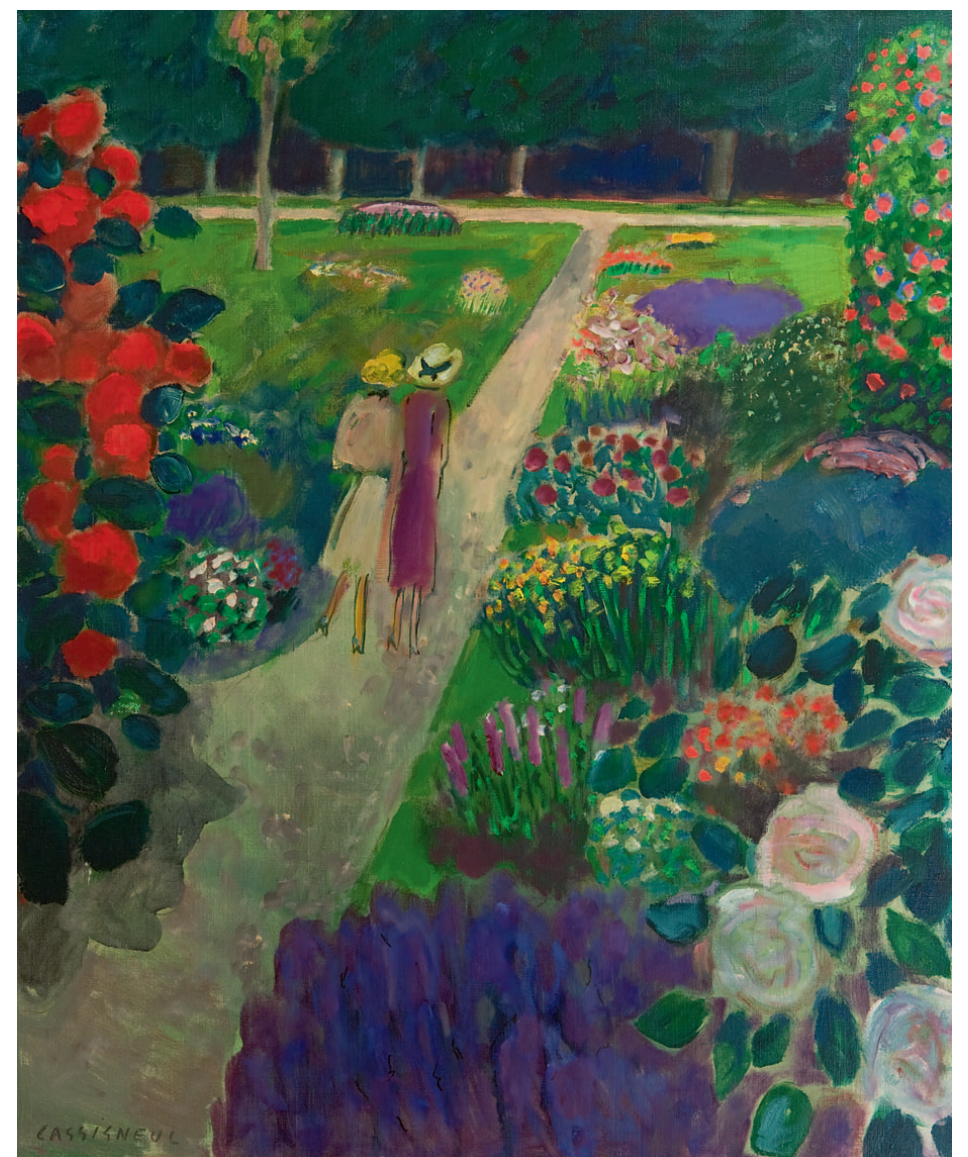
Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters
 Den Bosch 1881-1957 Amsterdam
Kleurrijk boeket met margrietten, doek 50,6 x 65,6 cm, gesigneerd.
 Lit.: mogelijk: tent.cat. Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jan Sluijters 1881-1941: eere-tentoonstelling in het Stedelijk Museum*, 1941, catnr. 30.
 Tent.: mogelijk: Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jan Sluijters 1881-1941: eere-tentoonstelling in het Stedelijk Museum*, april-mei 1941, catnr. 30.
 Wordt opgenomen in de catalogue raisonné van het werk van de schilder, in voorbereiding door Jacqueline de Raad.

Jean-Pierre Cassigneul
 Parijs 1935
Les Promeneuses, doek 80,3 x 65 cm, gesigneerd.
 Annotatie verso: 'pour Albert BEJA, Amicalement Cassigneul' en op spieraam: 'Les Promeneuses'.

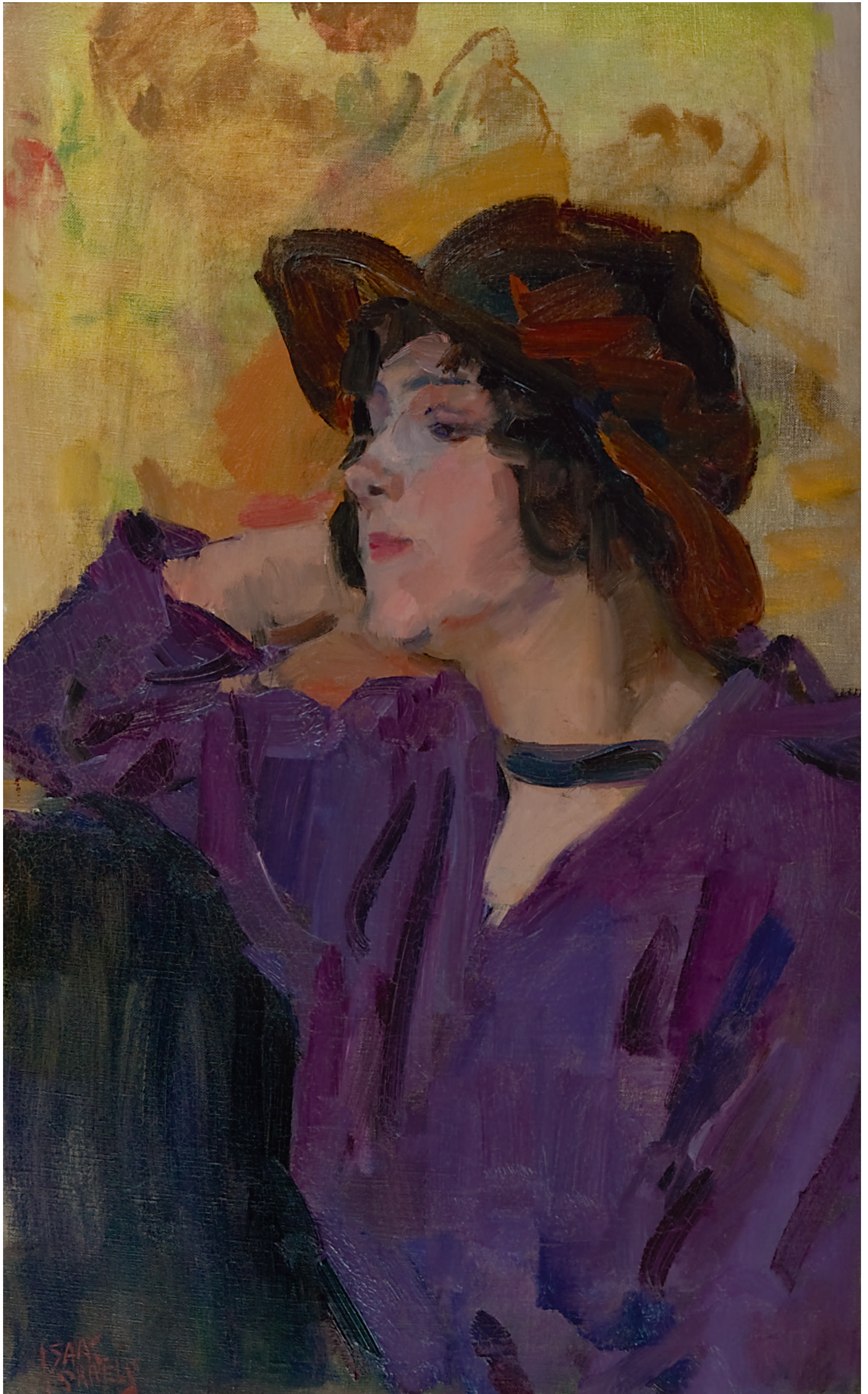
'Dit schilderij restaureerden wij in de jaren '80. Toen constateerden we dat het een dubbele signatuur had, door Sluijters zelf aangebracht. Nu, na 25 jaar, kochten we het schilderij. Voor een rustige prijs, vanwege de signatuur.'



Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters Kleurrijk boeket met margrietten



Jean-Pierre Cassigneul Les Promeneuses



'Isaac' Lazarus Israels
Amsterdam 1865-1934 Den Haag
Vrouw voor Van Goghs Zonnebloemen, doek
65,1 x 40,5 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1917.
Herkomst: O. Meijer, Amsterdam.
Lit.: Anna Wagner, *Isaac Israels*, Venlo 1985,
pag. 114.

'Eigenwijs met een dito neusje.'



Paul Joseph Constantin 'Constan(t)' Gabriel Het Moleneind bij Kortenhoef, met molen De Lelie

Paul Joseph Constantin 'Constan(t)' Gabriel
 Amsterdam 1828-1903 Scheveningen
Het Moleneind bij Kortenhoef, met molen De Lelie, paneel 49,7 x 82,2 cm, gesigneerd.
 Lit.: tent.cat. Kortenhoef, Oude School Kortenhoef, *In het spoor van Gabriel*, 2012, pag. 36 en afb. in kleur op omslag.
 Tent.: Kortenhoef, Oude School Kortenhoef, *In het spoor van Gabriel*, juni 2012.

Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch
 Den Haag 1824-1903
Molens in een polderlandschap, doek 57,2 x 83,3 cm, gesigneerd.
 Herkomst: kunsthandel Gebr. Douwes, Amsterdam, 1976, inv.nr. GD 8970.
 Lit.: tent.cat. Amsterdam, kunsthandel Gebr. Douwes, *Tentoonstelling Haagse Barbizon*, 1973, cat.nr. 37; Willem Laanstra, *Johan Hendrik Weissenbruch 1824-1903*, Amsterdam 1992, pag. 122, cat.nr. O/57-1 (met afb. in kleur).
 Tent.: Amsterdam, kunsthandel Gebr. Douwes, *Tentoonstelling Haagse Barbizon*, nov.-dec. 1973; Tsinandali, Georgië, Alexander Chavchavadze House-Museum, *Once Upon a time in Holland. The young Piet Mondrian and the Masters who inspired him*, mei-juni 2011.

Paul Joseph Constantin 'Constan(t)' Gabriel
 Amsterdam 1828-1903 Scheveningen
Ochtendstemming bij Veenendaal, doek 66 x 101,5 cm, gesigneerd.
 Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.
 Lit.: vgl.: M. Peters, B. Tempel (red.), *Paul Joseph Constantin Gabriël 1828-1903. Colorist van de Haagse School*, Dordrecht/Kleef/Zwolle 1998, pag. 58, afb. 51.
 Tent.: Doorwerth, Museum Veluwezoom, *Magie van de Veluwezoom: Het culturele leven tussen 1840 en 1900*, aug.-dec. 2006.



Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch Molens in een polderlandschap

'Landschappen waarvan de magie alleen maar toeneemt.'



Paul Joseph Constantin 'Constan(t)' Gabriel Ochtendstemming bij Veenendaal

Johannes Bosboom

Den Haag 1817-1891

De St. Laurenskerk, Alkmaar, paneel 32,2 x 25,3 cm, gesigneerd.

Herkomst: coll. glaskunstenaar Daniel Cottier (1837-1891), van hem gekocht door I.T. Williams; veiling I.T. Williams, American Art Association, New York, 3-4 febr. 1915, lotnr. 15; Vose Galleries, Boston, Verenigde Staten, 1918; City Art Museum of St. Louis (thans Saint Louis Art Museum), St. Louis, Verenigde Staten, inv.nr. 32:18. Lit.: tent.cat. St. Louis, City Art Museum of St. Louis, *A Collection of Works Owned in St. Louis and Lent to the Museum. An Exhibition of Paintings Owned in St. Louis*, 1913, vol. 16, pag. 23, 42, cat.nr. 18 (met afb.); *Catalogue of Paintings*, City Art Museum of St. Louis, 1915, pag. 199, cat.nr. V6; St. Louis, City Art Museum of St. Louis, *Summer Loan Exhibition: Paintings of the Modern Dutch School owned in St. Louis*, 1922, cat.nr. 8 (als 'Kerk te Alkmaar'); Mary Powell, 'A Painting by Marie Dieterle', *Bulletin of the City Art Museum of St. Louis*, vol. X, 1925, pag. 26-28 (met afb.).

Tent.: New York, National Academy of Design, *Pedestal Fund Art Loan Exhibition*, 1883; St. Louis, Verenigde Staten, City Art Museum of St. Louis, *Summer Loan Exhibition: Paintings of the Modern Dutch School owned in St. Louis*, 1922.

Johan Barthold Jongkind

Lattrop 1819-1891 La Côte-Saint-André (Frankrijk)
Riviergezicht bij Delfshaven, doek 33,3 x 40,8 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Frankrijk.

Lit.: A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau, J. Sinizergues, *Catalogue critique de l'Oeuvre de Jongkind, Volume 1: Peintures*, Parijs 2003, pag. 214, cat.nr. 513 (met afb.). Met echtheidsverklaring van Brame & Lorenceau, Parijs, 28 juli 2010.

Johan Barthold Jongkind

Lattrop 1819-1891 La Côte-Saint-André (Frankrijk)
Clair de Lune, Dordrecht, doek 40,3 x 65,6 cm, gesigneerd en gedateerd 1872.

Annotatie op spieraam (vaag): 'Clair de Lune'.

Johannes Christiaan Karel Klinkenberg

Den Haag 1852-1924

De Campveerse toren te Veere, doek 39 x 47,2 cm, gesigneerd.

Herkomst: veiling Sotheby's, Amsterdam, 1 nov. 1973, lotnr. 118.

Lit.: Willem Laanstra, *Johannes Christiaan Karel Klinkenberg 1852-1924: De meester van het zonnige stadsgezicht*, Laren 2000, pag. 97, cat.nr. O/38-12 (met afb.).

Johannes Christiaan Karel Klinkenberg

Den Haag 1852-1924

Gezicht op een stadsgracht, doek 25,2 x 35,3 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



Johannes Bosboom De St. Laurenskerk, Alkmaar



Johan Barthold Jongkind Riviergezicht bij Delfshaven



Johan Barthold Jongkind Clair de Lune, Dordrecht



Johannes Christiaan Karel Klinkenberg De Campveerse toren te Veere



Johannes Christiaan Karel Klinkenberg Gezicht op een stadsgracht

Andreas 'Andries' Schelfhout

Den Haag 1787-1870

Manoeuvres van het Haagse garnizoen op de Waalsdorpervlakte met op de voorgrond cavaleristen van het 3e Regiment Ligte Dragoniers, paneel 22,2 x 29,2 cm, gesigneerd.

Lit.: W. Laanstra, *Andreas Schelfhout 1787-1870*, Amsterdam 1995, pag. 186, cat.nr. ZO 22-2 (met afb. in kleur); W. Laanstra, J. Woldring, *Hollandse Romantiek. Schilders van het dagelijkse leven in de 19e eeuw*, Alkmaar 2001, afb. in kleur pag. 93; tent.cat. Ede, Simonis & Buunk Kunsthandel, *Onsterfelijk Schoon. De landschappen van Andreas Schelfhout (1787-1870) en zijn leerlingen*, 2005, afb. in kleur pag. 9; Cyp Quarles van Ufford, *Andreas Schelfhout (1787-1870). Landschapschilder in Den Haag*, Leiden 2009, pag. 138, afb. 140 (in kleur). Tent.: Ede, Simonis & Buunk Kunsthandel, *Onsterfelijk Schoon. De landschappen van Andreas Schelfhout (1787-1870) en zijn leerlingen*, 27 jan.-13 maart 2005.



Andreas 'Andries' Schelfhout *Manoeuvres van het Haagse garnizoen op de Waalsdorpervlakte*



Kasparus Karsen *Gezicht op Passau aan de Donau*

Kasparus Karsen

Amsterdam 1810-1896 Bieberich (Duitsland)
Gezicht op Passau aan de Donau, doek
56,5 x 100 cm, gesigneerd.

Annotatie verso: 'La ville de Passau située sur le Danube et sur l'Inn, K. Karsen a Amsterdam'

Herkomst: part. bezit Duitsland.

Tent.: mogelijk: Amsterdam, Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten, *Tentoonstelling van schilder- en andere werken van levende kunstenaars*, sept. 1858 (einddatum onbekend), cat.nr. 237 (als 'Passau aan de Donau').

Hermanus Koekoek

Middelburg 1815-1882 Haarlem
Langs de rivier op een zomerse dag, doek
36,8 x 58 cm, gesigneerd.

Herkomst: kunsthandel Frost & Reed Ltd., Bristol, Groot-Brittannië, inv.nr. K 24; part. bezit Groot-Brittannië.

Johannes Hermanus Koekoek

Veere 1778-1851 Amsterdam
De schipbreuk, paneel 57,4 x 82,8 cm, gesigneerd en (vaag) gedateerd 1824.
Herkomst: part. bezit Frankrijk.

'Karsen verkoopt vaak moeilijk, omdat zijn stadsgezichten meestal gefantaseerd zijn. Maar, ik stond niet zo lang geleden op de heuvel waar Karsen dit schilderde en het klopte.'



Hermanus Koekoek *Langs de rivier op een zomerse dag*



Johannes Hermanus Koekoek *De schipbreuk*

'Een schijnbaar onverkoopbaar schilderij vanwege het grote aantal drenkelingen, maar er is ongetwijfeld iemand die er net zoveel van houdt als ik. Échte romantiek!'

Hermanus Koekkoek

Middelburg 1815-1882 Haarlem
Zeilschepen voor de kust, doek 55,6 x 75,4 cm,
gesigineerd en gedateerd 1858.
Herkomst: part. bezit Duitsland.

Barend Cornelis Koekkoek

Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)
Opkomend noodweer, paneel 65,5 x 83,7 cm,
gesigineerd en gedateerd 1843.
Herkomst: coll. M. van Becelaer, 1848; kunst-
handel Olthoff, Den Haag; kunsthandel Herinx,
Brunssum, ca. 1938; H.J.G. Kreyen, Kerkrade;
coll. P.D. Ketellappers, Brussel/Opicina (Italië),
1981; part. bezit Italië.
Lit.: *Kunstchronijk*, 1848, pag. 78 (verslag tent.
Levende Meesters 1848); F. Gorissen, *B.C.
Koekkoek 1803-1862. Werkverzeichnis der
Gemälde*, Düsseldorf 1962, cat.nr. 48/66 (met
afb., foutief gedateerd 1848); tent.cat. Kleef,
Städtisches Museum Haus Koekkoek, B.C.
Koekkoek 1803-1862: das malerische Werk,
1962, cat.nr. 61; tent.cat. Antwerpen, Guillaume
Campo, *75 jaar Campo*, 1972, cat.nr. 509;
Weltkunst, 1973, pag. 2006.
Tent.: Amsterdam, *Tentoonstelling van Levende
Meesters*, 1848, nr. 167; Brussel, *Tentoonstelling
van Levende Meesters*, 1848, nr. 511; Kleef,
Duitsland, Städtisches Museum Haus Koekkoek,
B.C. *Koekkoek 1803-1862: das malerische
Werk*, juni-sept. 1962; Antwerpen, België,
Guillaume Campo, *75 jaar Campo*, okt.-nov.
1972; Kleef, Duitsland, Museum B.C. Koekkoek-
Haus, B.C. *Koekkoek - Im Kreis der Romantik*,
april-sept. 2012.



Hermanus Koekkoek *Zeilschepen voor de kust*

**'Het klopt helemaal. Hermanus Koekkoek
is niet voor niks de beste zeeschilder.'**



Barend Cornelis Koekkoek *Opkomend noodweer*

'De beste Hollandse romantiek!'



Pieter Florentius Nicolaas Jacobus 'Floris' Arntzenius Markt op de Prinsengracht in Den Haag



'Isaac' Lazarus Israels Het naaiatelier



Franciscus Arnoldus 'Frans' Langeveld Paardenkar op besneeuwde brug over het Singel, Amsterdam



Jacobus van Looy Rode appels en peren



Wilhelmus Hendrikus Petrus Johannes 'Willem' de Zwart Rijtuigen voor station Hollandse Spoor, Den Haag

Pieter Florentius Nicolaas Jacobus 'Floris' Arntzenius
Soerabaja (Nederlands-Indië) 1864-1925
Den Haag
Markt op de Prinsengracht in Den Haag, aquarel
32,2 x 43,1 cm, gesigneerd.

Franciscus Arnoldus 'Frans' Langeveld
Amsterdam 1877-1939 Laren (N.H.)
Paardenkar op besneeuwde brug over het Singel, Amsterdam, doek 51,3 x 66,3 cm, gesigneerd.

Wilhelmus Hendrikus Petrus Johannes 'Willem' de Zwart
Den Haag 1862-1931
Rijtuigen voor station Hollandse Spoor, Den Haag, doek 46,4 x 79,9 cm, gesigneerd.
Herkomt: veiling Sotheby Mak van Waay, Amsterdam, 17 nov. 1981, lotnr. 354 (met afb.); Van Voorst van Beest Gallery, Den Haag, inv.nr. 935.
Lit.: J. van der Meer Mohr, 'Station Staatsspoor', *Tableau 2* (1998), pag. 75-76 (met afb. in kleur);

J.M.M. de Meere, 'Willem de Zwart (1862-1931) en het station Hollandse Spoor', *Jaarboek 'Die Haghe'*, Den Haag 2000, afb. pag. 145; Maartje de Haan e.a., *Dwars door de stad*: C. Springer, G.H. Breitner, F. Arntzenius en het negentiende-eeuwse stadsgezicht, Den Haag 2007, pag. 63, afb. 27 (in kleur).

'Isaac' Lazarus Israels
Amsterdam 1865-1934 Den Haag
Het naaiatelier, paneel 46 x 33 cm, gesigneerd.
Herkomt: rechtstreeks gekocht van de schilder, daarna door vererving in bezit gekomen van de vorige eigenaar.

Jacobus van Looy
Haarlem 1855-1930
Rode appels en peren, paneel 37 x 26,7 cm, gesigneerd met initialen.
Met verso tweemaal stempel 'Huis van Looy, Haarlem'.
Herkomt: Huis van Looy, Haarlem; part. bezit Verenigde Staten.